

Prochainement

musique classique et contemporaine

Chœur et orchestre des jeunes

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

TAP auditorium | tarif 2€
durée : 1h

Depuis sa création en 2014, Chœur et orchestre des jeunes s'attache à réunir des jeunes de notre région issus de divers horizons. Cette année, les lycéens d'établissements d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole, et les élèves des conservatoires seront rejoints par des jeunes en situation de handicap sans pratique musicale régulière. Une occasion de rencontre et de partage autour d'une ambition commune. Au programme de cette 6^e édition, le splendide *Requiem* de Fauré, œuvre majeure du compositeur qui frappe par sa paradoxale douceur et son appel à l'espérance, et la création du jeune compositeur, Louis Daval Frerot, auquel l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Institut Français d'Art Choral ont passé commande. Un très beau programme pour un très beau projet !

mer 20 mars
19h30

Cinéma

Nos vies formidables

Fabienne Godet

Sortie nationale mer 6 mars
3€ - 7,50€ | TAP Castille



Merci de partager notre vigilance et de prévenir le personnel du TAP si vous remarquez objet ou colis suspect.

Accueil-billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar - sam : 13h - 18h30

Fermé les samedis des vacances scolaires

sieste musicale

Diego Salamanca

Luth baroque

TAP auditorium | tarifs de 3,50€ à 9€
durée : 1h

Gourmandises et jus de fruits offerts par nos partenaires Rannou-Métivier et Gargouil pour vous réveiller en douceur.

Avec le renouveau de la musique baroque voilà presque un demi-siècle, nombre de fans de la corde pincée se sont tournés vers l'ancêtre de la guitare, et ont rendu leurs lettres de noblesse à certains instruments au nom oublié tel le luth, l'archiluth ou le théorbe. C'est à Lyon que Diego Salamanca, originaire de Bogota en Colombie, a suivi l'enseignement du luth d'Eugene Green, puis du théorbe avec Hopkinson Smith et Paul O'Dette, trois noms parmi les plus éminents du monde musical actuel. Diego est membre de prestigieux ensembles comme les Arts Florissants, Correspondances ou Pygmalion et poursuit une carrière de soliste en mettant sur son pupitre les partitions de Dowland, Bach ou, comme pour cette sieste, Silvius Leopold Weiss (1687-1750), sans nul doute le plus grand luthiste du 18^e siècle, auquel il vient de consacrer un enregistrement à paraître sous peu.

sam 30 mars
15h + 17h

musique classique

Bach

Passion selon saint Jean

Gli Angeli Genève

TAP auditorium | tarifs de 3,50€ à 35€
durée : 2h10 avec entracte

De toutes les grandes œuvres religieuses de Johann Sebastian Bach, la *Passion selon saint Jean* est peut-être la plus intime, celle qui parle et s'adresse le plus directement à l'auditeur, religieux ou non. *L'Évangile selon saint Jean* décrit de simples hommes confrontés à des événements qui les dépassent. Bach compose lui aussi un tableau d'une saisissante humanité où évoluent Jésus, Pierre, Pilate et, tellement présentes, ces foules hostiles ou désespérées. Stephan MacLeod et Gli Angeli Genève ont entrepris en Suisse l'intégrale en concert des cantates de Bach et ils connaissent d'évidence la simplicité et la portée de cette *Passion*. Les chanteurs, solistes ou chœurs, se placent tous devant l'orchestre, afin que le message aille droit au cœur du public. Un concert d'exception.

lun 1^{er} avr
20h30

Pupille

Jeanne Herry

dim 10 mars | 11h
en partenariat avec l'Association
Enfances et Familles d'Adoption 86
3€ - 5,50€ | TAP Castille

Plus d'infos

tap-poitiers.com



Restauration : le bar de l'audito

1 heure avant, 1 heure après et pendant l'entracte, le Rooftop propose un service de bar et de petite restauration.



TAP

Musique classique

Weber, Messiaen, Schubert

Orchestre interpôles Nouvelle-Aquitaine

mer 6 mars
20h30

TAP auditorium
Durée: 1h15 avec entracte

Jean-François Heisser direction
Raphaël Sévère clarinette
Philippe Hattat piano

Pôle Aliénor Poitiers-Tours
Pôle d'Enseignement Supérieur Musique
et Danse Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Programme

Carl Maria von Weber
Concerto pour clarinette n° 1

Olivier Messiaen
Les Oiseaux exotiques

Entracte

Franz Schubert
Symphonie n° 3 en ré majeur

Jean-François Heisser
Direction

Raphaël Sévère
Clarinete

Philippe Hattat
Piano

Orchestre interpôles
Nouvelle-Aquitaine

Weber (1786-1826) est né à Eutin, dans le Holstein, en Allemagne. Fils d'un directeur de théâtre, il s'intéressa de bonne heure à la musique et à l'âge de 17 ans le voilà déjà chef d'orchestre. Dans sa courte carrière, Weber écrira une dizaine d'opéras, dont le *Freischütz* devenu pour la postérité le symbole même de l'opéra romantique, il devait établir les codes sur lesquels travaillera Wagner. En 1811, Weber, qui a déjà dans ses bagages un *Singspiel*, *Abu Hassan* (1810), son *Concerto n° 1 pour piano* (1810) et ses deux premières symphonies (1807), entreprend un voyage en Allemagne. À Munich, il sympathise avec l'un des musiciens de la Chapelle Royale, Heinrich Bärmann, qui passait pour le meilleur clarinettiste de son temps — cet instrument, qui avait déjà inspiré Mozart, atteignait en effet à cette époque une grande perfection technique grâce à des progrès de facture très rapides. Le 5 avril 1811, le roi est séduit par le *Concertino* de Weber, interprété par Bärmann. Il lui commande alors aussitôt deux concertos pour clarinette. Le premier de ces concertos, écrit rapidement entre avril et mai, est exécuté par Bärmann le 13 juin de la même année. L'allegro initial, tour à tour élégiaque et dramatique, est dans la veine romantique du *Freischütz* qu'il semble annoncer ; l'adagio comporte un long dialogue poétique entre la clarinette et les cors ; enfin, le rondo final, extrêmement brillant, permet au soliste de déployer toutes les ressources de sa virtuosité.

Composée pour piano et ensemble orchestral, l'œuvre *Les Oiseaux exotiques* est typique de la musique qu'Olivier Messiaen composait en ce milieu des années 1950. Les « oiseaux exotiques » qui chantent dans cette partition sont très colorés. On sait que le compositeur français vouait une admiration sans borne aux chants d'oiseaux, qu'il passa sa vie à écouter et étudier — et tenter de retranscrire. On reconnaît par exemple ici le Mainate Hindou à ses cris singuliers, le Verdin à front d'or à ses gazouillis variés, le Troupiale de Baltimore à ses vocalises joyeuses, le Tétraz cupidon des prairies à ses gloussements mystérieux et ses cris allant de l'aigu vers le grave, ou encore le Moqueur polyglotte, qui produit des strophes cuivrées, staccato, riches en harmoniques. L'Oiseau-Chat, quant à lui, semble miauler. D'une certaine manière, Messiaen souhaitait dans cette œuvre créer ce qu'il nommait des « sons-couleurs » – un programme réussi haut la main ! Composée entre octobre 1955 et janvier 1956, la pièce *Les Oiseaux exotiques* a été créée le 10 mars 1956 à Paris, avec l'épouse du compositeur, Yvonne Loriod, au piano.

Schubert (1797-1828) est quant à lui indissociable de la capitale autrichienne, où il est né et aura vécu toute sa vie. Il commença par travailler comme instituteur pour subvenir à ses besoins avant d'enseigner comme assistant pédagogique à partir de 1814. À cette époque, il a déjà livré quelques absolus chefs-d'œuvre musicaux : par exemple *Gretchen am Spinnrade*, son premier lied, est un coup de maître. Les années 1815 et 1816 sont particulièrement fécondes dans sa carrière : plus de deux-cents lieder (dont le célèbre *Roi des Aulnes*), deux opéras, des symphonies, des sonates pour piano... En 1816, un de ses amis, Franz von Schober, le convainc d'abandonner l'enseignement pour se consacrer entièrement à la musique. C'est à l'âge de dix-huit ans, en mai 1815, que Schubert achève sa *Symphonie n° 3 en ré majeur*, magistral opus où il démontrait déjà sa parfaite maîtrise du genre : le contraste entre une introduction lente, sombre et les deux thèmes insoucians du premier mouvement, la veine mélodique de l'allegretto, le côté populaire du menuet, montrent l'écoute attentive de Mozart et de Haydn, ses deux maîtres ès-composition. Le mouvement final est un hommage à l'Italie, avec son rythme de tarentelle, danse endiablée née, dit-on, des mouvements désordonnés provoqués par les piqûres de tarentule. Malgré ses formidables qualités, cette symphonie ne sera jamais créée du vivant de Schubert, si ce n'est en auditions privées, entre amis. Il faudra attendre le 19 février 1881 pour qu'elle voie enfin le jour, à Londres.

Présentations

Orchestre interpôles Nouvelle-Aquitaine

Les pôles d'enseignement supérieur, au nombre d'une dizaine en France, forment depuis dix ans les futurs artistes professionnels du spectacle vivant. La collaboration du pôle Aliénor Poitiers-Tours, du PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (pôles d'enseignement supérieur) et de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) a donné naissance à un projet novateur.

L'Orchestre interpôles Nouvelle-Aquitaine, orchestre symphonique rassemblant les étudiants des deux pôles, a été constitué pour la première fois en décembre 2016 pour interpréter un oratorio de Pablo Casals. Il est de nouveau réuni avec deux jeunes solistes sous la direction de Jean-François Heisser, pour ce concert placé sous le signe de la jeunesse et de la vitalité.

Ce projet met à l'honneur les jeunes talents formés dans notre région et accompagnés par les professionnels du territoire pour porter haut les couleurs de la musique.

Jean-François Heisser Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Il reçoit l'enseignement de grands pianistes virtuoses avant d'enseigner cette discipline au Conservatoire de Paris. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de chef invité et de directeur musical pour différentes structures.

Depuis 2000, Jean-François Heisser est directeur artistique de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, qu'il a su hisser au plus haut niveau des formations de chambre françaises. Cette excellence musicale permet à l'OCNA d'inviter régulièrement de grands solistes, de jeunes prodiges et des chefs d'orchestre de renom. Engagé dans sa région, l'orchestre porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics.

Raphaël Sévère

Raphaël Sévère s'impose sans conteste comme le meilleur de nos jeunes clarinettes. – Le Monde

Raphaël Sévère commence la clarinette à 8 ans au CRR de Nantes, tout en poursuivant l'étude du piano, et donne, trois ans plus tard, son premier concert en soliste en Chine avec le Macao Youth Symphony Orchestra. Après avoir été lauréat de 5 concours internationaux, il devient à 15 ans le plus jeune artiste français nommé aux Victoires de la musique classique. En 2013, il obtient son master au sein du CNSMD de Paris et remporte de nombreuses distinctions. En soliste, Raphaël Sévère se produit dans les festivals les plus prestigieux auprès de nombreux orchestres (Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre National Philharmonique de Russie, Orchestre de chambre de Budapest, Sinfonietta de Hong Kong, Orchestre de chambre de Pologne, London Philharmonic Orchestra...). Il se produit aussi au sein de formations de chambre, comme le Quatuor Modigliani, ainsi qu'avec les plus grands pianistes (Martha Argerich, Boris Berezovsky, Jean-Frédéric Neuberger...).

Philippe Hattat

Philippe Hattat entre au conservatoire de Levallois-Perret à l'âge de 8 ans, et est reçu dès 2003 au CRR de Paris dans la classe de piano de Chantal Fraysse puis d'Emmanuel Mercier. Il intègre en 2011 le CNSMD de Paris en Licence de piano et Master d'accompagnement musical (classes de Jean-François Heisser et Jean-Frédéric Neuberger), puis en cursus supérieur d'écriture (classe de Jean-François Zygel). Enrichi d'une expérience professionnelle considérable, il se produit dans de grands festivals, en soliste (Nuits musicales, Musique et Terroir, Le Brulhois musical...) ou en musique de chambre (Journées Ravel, Musiques sur Ciel, Moments musicaux de Chalosse, Printemps de l'Académie Maurice Ravel...). Il est l'invité de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre tchèque Camerata bohemia, l'Orchestre Bel'Arte, l'Ensemble Inter-Contemporain, ou encore l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine lors des Folles Journées de Nantes 2013. Philippe Hattat est également compositeur, pratique l'orgue, le clavecin, le violoncelle, le chant grégorien, et s'intéresse à l'ethnomusicologie.

Pôle Aliénor Poitiers-Tours PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine

Le pôle Aliénor Poitiers-Tours et le PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine sont les deux établissements d'enseignement supérieur spectacle vivant de la Région Nouvelle-Aquitaine. Habilités par le Ministère de la Culture, ils forment les futurs interprètes et professeurs de musique et de danse. Associés aux universités de Poitiers, Tours et Bordeaux, leurs offres de formation supérieure sont inscrites dans le paysage européen Licence-Master-Doctorat. Ces deux établissements interviennent également dans le champ de la formation professionnelle continue artistique. Les jeunes musiciens issus des conservatoires visant une carrière d'artiste interprète suivent ainsi au sein des pôles supérieurs et des universités partenaires, un cursus spécialisé et professionnalisant aboutissant au Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et à la Licence de musicologie.

Afin d'enrichir ces formations, les établissements développent et diversifient les mises en situation professionnelle des étudiants par le biais d'actions de médiation et de scènes publiques visant à leur donner une expérience concrète des réalités du métier. C'est dans ce cadre qu'est né l'Orchestre interpôles Nouvelle-Aquitaine.

Les étudiants souhaitant enseigner peuvent suivre le cursus menant au diplôme d'État (DE) de professeur de musique ou de danse.

Les métiers d'artistes sont en évolution permanente et chaque établissement développe ses axes pédagogiques et ses priorités en fonction des valeurs qu'il souhaite défendre avec un objectif commun ici : élever et qualifier la pratique de la musique grâce à une coopération régionale renforcée.

polealienor.eu

pesmd-bordeaux-aquitaine.com